ANIDA

Revista de arte y escuela

***Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:









O Rural Imaxinado

LAB Audiovisual en expansión

Outonía S. Coop. Galega en colaboración con Filmes de Pedra

O Rural Imaxinado es un gesto de arraigo donde las adolescencias del interior de Lugo miran y devuelven su mirada al territorio a través de las prácticas artísticas. Un laboratorio audiovisual que se abre en dos tiempos. En el primero pensamos juntas el desplazamiento del relato que insiste en fijar una imagen única del rural. Frente al “aquí nunca pasa nada” y a la invitación constante a marcharse de la aldea, hacemos emerger preguntas, fisuras y otras formas de nombrar en plural: las *RURALIDADES*. En *CORRESPONDENCIAS*, las videocartas se entrelazan en un archivo vivo en expansión. Un minuto basta para condensar afectos, dudas y deseos. Las narrativas buscan ecos en otras personas, y es precisamente en ese intercambio que prende lo compartido: la necesidad de narrar el lugar habitado con voz propia y una intuición de futuros por venir.

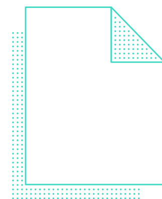
O Rural Imaxinado

Audiovisual LAB and more

O rural imaxinado is an exploration of belonging, where adolescents from inland Lugo observe and reflect on where they live in rural Galicia through artistic practices. This audiovisual laboratory consists of two stages. In the first stage, we reflect together on the dominant narrative that insists on creating a single construct of rural life. Considering the phrase “nothing ever happens here” and the constant pressure to leave the village, we bring to the fore questions, fissures and other ways of expressing plural realities: *RURALITIES*. In the second phase, titled *CORRESPONDENCES*, videoletters form a living, evolving archive. One minute is enough to capture affection, doubts and desires. Narratives seek to resonate with other people, and it is precisely in that exchange that a shared sense of belonging is born: the need to describe the place where we live in our own words, and an intuition of futures yet to come.

↓ Recibido/Received: 21/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 10/05/2026

← Los otros centros



Documentos

ESO

VER RECURSO →

Vídeo correspondencias →



Ruralidades, sesión para la creación del guionizado



Correspondencias Fílmicas, visionado colectivo en el CPI de Castroverde

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Adolescencias, Ruralidades, Correspondencias fílmicas, Videocartas

Adolescence, Rural realities, Cinematic letter exchanges, Videoletters

¿Hay futuro? Las videocartas como gesto de arraigo

¿Quién nos contó qué es el campo y las gentes que viven en él? ¿Cuánto pesa la responsabilidad de ser le última adolescente de tu aldea? ¿Cómo es habitar un territorio que, desde la ciudad, se define como suspendido entre los paisajes de un mundo en ruinas y los presagios de un futuro en vías de extinción?

O Rural Imaxinado abre estas y otras preguntas junto a las adolescencias de A Fonsagrada, Meira y Castroverde (Lugo) y genera un espacio de reflexión sobre el vínculo con el territorio, la comunidad y la identidad propia. Desde un plano del presente, y lejos de estereotipos basados en el atraso, la nostalgia y la despoblación, proponemos superar la idea de tradición hacia un gesto de arraigo: las videocartas. La creación de estas correspondencias fílmicas supone la activación de un diálogo expansivo en movimiento entre las voces subalternizadas que habitan las ruralidades.

Branca Albán, *mediadora cultural.*



Ruralidades, trabajamos con la idea de extinción

Outonía S. Coop. Galega es una cooperativa sin ánimo de lucro con cinco años de trayectoria en el ámbito de la innovación social y la intervención sociocomunitaria. Nace con el ímpetu de vincular saberes y personas en las ruralidades del interior de Lugo y Ourense. Contamos que es un proyecto con tres paisajes: Candeda, Raigada y Trascastro. En este momento, nuestro equipo está formado por dos educadoras sociales y una filóloga, movidas por una misma tracción: la transformación social. La mediación cultural, la participación comunitaria y la intersección de las ruralidades con otras son pilares esenciales en nuestras prácticas.

Filmes de Pedra es una cooperativa gallega de producción audiovisual independiente y autoral, fundada por los cineastas Brandán Cerviño y Sabrina Zimmermann. El repertorio de la productora se enfoca en proyectos artísticos que transitan entre el documental y la no ficción.

Claves para el aula

CCL

→ Desplegar la escritura de guiones y narrar el entorno a partir de sus propias voces estableciendo un diálogo con la imagen. Cada pieza audiovisual es, en el fondo, una carta: una manera de contarse en intercambio con otras y otros.

CD

→ Aproximar la creación contemporánea a través de las narrativas audiovisuales con el fin de transformar las relaciones que las adolescencias proyectan en el uso de los medios digitales.

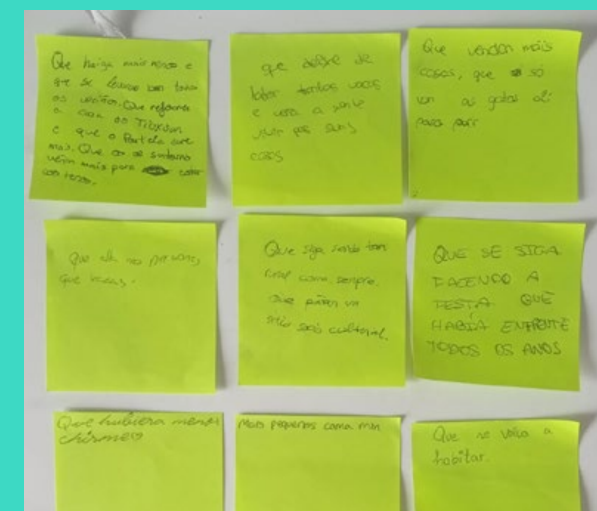
→ Grabar, editar y difundir piezas audiovisuales a partir del uso de las herramientas fílmicas de forma crítica y creativa.

CC

→ Ampliar la mirada de las adolescencias a partir del cuestionamiento de las relaciones entre conocimiento y poder, fomentando un cauce de hibridación entre las artes visuales, la democracia cultural participada, las ruralidades y la cotidianidad.

CCEC

→ Activar el pensamiento crítico y situado junto a las adolescencias del interior de montaña con el fin de abordar los mitos y estereotipos construidos a partir de la imagen fija que encapsula el medio rural, en singular, como espacio atrasado, inculto u opresor de las diversidades.



Ruralidades, recogida de los deseos de las adolescencias para sus territorios

MARCO DE REFERENCIA

Badal, Marc. (2017). *Vidas a la intemperie, nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino*. Pepitas de Calabaza Ediciones.

Gatti, G., & Rubio-Mengual, I. (Eds.). (2024). *Contar el abandono: Paisajes de un mundo en ruinas*. Bellaterra Edicions.

Marcello, P., Munzi, F., & Rohrwacher, A. (Directores). (2021). *Futura* [Película]. Avventurosa; Rai Cinema.

Reimóndez, M. (2012). *En vías de extinción*. Edicións Xerais.

Sánchez, M. (2020). *Fuego la sed*. La Bella Varsovia.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, ***Los otros centros:*** *la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

redplanea.org/recursos

























Colaboran

















